



Resulta evidente que, amado u odiado, un escritor como Michel Houellebecq (1958) no deja indiferente a nadie. Sus novelas –la célebre «Las partículas elementales», «Plataforma» o «El mapa y el territorio»–, de carácter provocador, cuestionan la convencionalidad de la vida social, el modelo bienpensante de una complaciente intelectualidad y la hipócrita moral de un cierto orden establecido. Su condición de «enfant terrible», de las actuales letras francesas le ha hecho incurrir en una cierta pose banal y extravagante, pero resulta indudable que su literatura le avala como un claro ejemplo del mejor compromiso rupturista y radical. Esta estética del exabrupto no está exenta de una soterrada ternura, de un rebosante anhelo vital y de una cáustica comicidad.

Agresividad incontrolada

Menos conocida entre nosotros la lírica de este transgresor acaban de publicarse en modélica edición bilingüe a cargo de Altair Díez y Abel H. Pozuelo, bajo el título de «Poesía», sus libros «Sobrevivir», «El sentido de la lucha», «La búsqueda de la felicidad» y «Renacimiento», poemarios que, respondiendo al sentido habitual de la escritura houellebecquiana, contienen interesantes peculiaridades. Para empezar, estos versos, variados en composición



estrófica, rima, ritmo, temas y expresión, no muestran un desmañado desarraigo o una incontrolada agresividad; por el contrario y, sin perder la dureza de su tono estético, estas palabras tienden a la meditativa reflexión sobre el sentido de la vida y la trascendencia del existir humano, concluyendo en amargas, atrabiliarias, crueles y divertidas propuestas personales.

En los párrafos programáticos que abren el volumen hallamos este aforismo, clave de toda una actitud nihilista y desengañada: «No temáis a la felicidad: no existe». Es este estoicismo rabio-

so lo que sitúa a Houellebecq en su postura díscola ante la realidad, en una rebeldía entre íntima y social, capaz de dinamitar la placidez del más sólido costumbrismo comunitario. Imposible destacar unos poemas sobre otros, pero resultan inolvidables «El cuerpo de la identidad absoluta», por su profundidad teológica con Borges al fondo; «Una vida de nada», impresionante en su demoledora reflexión sobre la muerte; «Al final del blanco», texto de reminiscencias surrealistas; «Un recuerdo del mar», palabras de sentida nostalgia desde un apocalíptico presente; o «Ex-

hibición», sobre los creativos malentendidos de las engañosas apariencias. La poesía de este francotirador depara deslumbrantes sorpresas y emociones.

Jesús FERRER

Sobre el autor

Se trata de un provocativo narrador francés que ha sabido dar una impecable solidez a su poesía

Ideal para...

descubrir el lado emotivo y existencial, lírico, de la rebeldía contestataria

Un defecto

Si es que lo es, la dureza de algunas reflexiones existencialistas que incluyen estos poemas

Una virtud

El lirismo y la ternura que contrastan con la acidez de cierta mirada desesperanzada que a veces aparece

Puntuación

9



«POESÍA»

Michel Houellebecq

ANAGRAMA
368 páginas.
22,90 euros.